Issue 04 / Winter 2012冬
Free 結緣贈閱

佛學動力

MyBuddhistDynamics

look good, feel good, enjoy life



二〇二一 世界沒有終結

彌勒菩薩為未來佛，發願將五濁惡世化為人間淨土。願我們隨其行願，在人間創建淨土，給未來、給孩子一個莊嚴清淨的佛世界。

二〇〇六年，尊聖覺囊巴第四十七代時輪金剛法王阿旺・吉美多吉尊者與心子阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車，發願在時輪金剛閉關聖地——四川阿壩州中壤塘藏哇寺，建造多康地區最大彌勒佛銅像，高二十二米，以此迴向世界和平，消除天災人禍。凡有緣見此彌勒佛像，均能種下成佛解脫的種子。

編者話

轉一個念 末日重生

猶記起2012年開首，在《佛學動力》春季號〈編者的話〉裏，我們談到2012年，是創建現世淨土的年頭，也是「佛行者」年，以行動表達對世界的關愛。一晃眼，已來到十二月，現在回首，百感交集。今年，我們跟所有香港人一樣，經歷了前所未有的跌盪：特首選舉的混戰、中港矛盾日益白熱化、反國民教育運動掀起的波瀾等。執筆之際，得悉特首梁振英就僭建事實多番隱瞞掩飾，推搪責任，梁的誠信問題，已令我們失卻對政府最基本的信任。香港，猶如一次又一次的跌入死亡深淵。創建淨土，彷彿遙遙無期。

究竟香港何去何從？

與其不停埋怨，倒不如以行動回應香港的吶喊——這一直是佛學動力的理念，也是阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車的弘法精神。今期的《佛學動力》，正好安排在所謂世界終結的日子出版，便是希望回顧過去，幫助我們整理思緒，再展望未來的道路，該如何走下去。

今年夏季，我們舉行了首個香港曬佛節，把六米高釋迦牟尼佛巨幅唐卡，送給香港人，為大家靈性「沖喜」，讓唐卡的色彩、光明和動力，展現在我們生命的每一處。專題介紹裏，寧波車學生林榮基與我們分享他參與曬佛節活動的體驗，行文處處見他全情投入、感受良多，印證了佛法，必須參與其中，不能只當旁觀者。不要以為只有我們向佛陀祈請，佛陀也要聽見我們的聲音，感受我們的需要。

佛陀留給我們的智慧，浩瀚如汪洋。寧波車經常說，佛陀是「型人佛法」的始祖。他的「型」，在於他敢於走出自己的家，面向世界，以四弘誓願承擔眾生的福祉。今年十二月佛學動力主辦的跨媒體文化藝術節「型人佛法」，便是以型人佛法為理念，糅合唐卡繪畫、舞蹈、裝置、攝影及錄像，帶領觀眾親身參與，經驗佛法。其中由佛教4D舞動劇場製作、首齣香港佛教舞劇《大樂舞者》，更於12月21日「世界末日」首演，與觀眾一起探問What's Buddha?，經歷佛性覺醒旅程。

芭蕾和佛法，是廿一世紀引領新一代進入佛法大門的善巧良方。佛學動力往後的工作，會持續把今年初推出的《舞動人生八正道》課程，推廣至本地中、小學，透過舞蹈把佛法帶給年輕一代。

有說現今青年人處於「三無」狀態——無學、無業、無理想，在社會上惶惶不得終日。我們希望藉藝術節告訴香港年輕人，佛法，可以好「型」。佛法不是要我們按本子辦事當應聲蟲，而是真實面對自己的聲音，放下自我的包袱。佛行者，就是在大是大非上，敢於為正義當仁不讓，好比菩薩不畏道，敢於為眾生去拚命、去付出。只要我們實踐利他無我之道，你和我一樣，都是佛行者。

最後，我們特意在封面刊登了彌勒佛像，給香港人一個祝福，在此新年更替時刻，祈願我們能隨彌勒佛之信、願、行，為我們的城市遍灑大愛。誰說，世界會終結？







藝術就是生活

拜佛容易敬心難　意不虔誠總是閑
五體虛懸空費力　骷髏嗑破也徒然
憨山大師《費聞歌》

2012 佛陀在香港

文 佛學動力編輯組、林榮基
圖 孫樹坤、念爽

曬佛節，一個藏族的傳統節日，一個偶爾在旅遊書看到的名字，2012年，竟然空降香港，而地點，則是香港得不能再香港的石硤尾。

佛陀也落區

甫踏入石硤尾賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 的平台，每位入場人士都絕不會錯過場館內一幅橫跨數層的釋迦牟尼佛巨幅堆繡唐卡，這幅唐卡是覺囊派阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車為香港人所打造：「這幅唐卡是送給香港人的一份靈性禮物，希望香港人在社會紛擾不休的環境下，依然能感受到佛法的光明、色彩和動力。」

致力提倡「型人佛法」的阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車，笑指在現世要活現佛法，佛陀必須主動落區，於是便生起在香港舉辦一個全新面貌和適合現代人參與的曬佛節。

香港首個曬佛節，跟傳統藏地的曬佛節大相逕庭。寧波車嘗試糅合唐卡繪畫、音樂、舞蹈等藝術元素，安排了一系列互動環節，以嶄新形式呈現佛陀教法，期望讓參與者感受佛法那種不囿於時空的靈動。

今趟，我們請來了林榮基，一位大學講師，談談他跟佛陀這次私密的約會。

不做複製人

曬佛節其中一個活動令我非常難忘：寧波車着我們全部戴上太陽帽，特大的帽舌好像面具，把面孔完全遮蓋；之後，寧波車要我們隨着節奏強勁的音樂，在場內各幅唐卡佛像前宛如模特兒般走時裝秀。我們各人像輸入了程式，按指示時而向前，時而向左向右行「貓步」，表面上似乎很酷！

此時，寧波車卻來一招當頭棒喝：「你們學佛是這樣的嗎？每個都像機械人般，做一式一樣的動作，複製相同模式的思想。學佛，絕不是這樣！我們不是要霸權和洗腦式宗教，真正的佛法非常民主，絕對尊重每個人的獨特性，我們要懂得批判思考，勇於表達自我。」

每人都擁有一部《心經》

另一個抄寫《心經》的環節也十分有趣，那是一個很好的機會，讓我靜下來專注抄寫、誦念經中的每字每句，領悟箇中道理。



對我來說，《心經》別具意義。記得初次接觸此經，是多年前梅艷芳演唱的粵語版本，聽了數遍，已琅琅上口，後來是王菲的國語版本，每次聆聽，都給予我一份平靜和親切感。縱然我並不完全理解經文內容，但奇怪的是，每次聆聽此經，都會生出不一樣的觸動。

抄寫完畢，寧波車着我們各自從《心經》裏挑選一句最能牽動思緒的經文，然後自由創作，以身體語言去演繹那句經文。及目所見，各人動作雖生澀，但仍勇於表達，以獨特的肢體語言，展示自己對《心經》的體會。經過這一「動」，我發現，就算同一段經文，每個人的體會和詮釋都不一樣！

從舞蹈裏經驗佛法

我們還從舞蹈中經驗佛法！這破格之舉，消除了佛學活動予人嚴肅的刻板印象，十分有趣！寧波車策劃的一場舞蹈，以一行禪師的「初戀三摩地」為藍本，描述禪師年少時對一位尼姑的愛慕之情，最後尼姑如何引領禪師將愛情昇華，將男女之情的「小愛」擴展至對眾生的「大愛」。以往雖不曾聽聞一行禪師的事跡，然而我卻很欣賞這位出家人的坦白和勇氣。這不禁讓我反思，我可以如他般，無時無刻都能坦白面對自己，勇於向別人說真心話嗎？

而另一場鬥牛勇士的舞蹈，緣起於寧波車早前遠赴西班牙，為鬥牛亡魂加持的一趟旅程。在舞劇裏，鬥牛勇士不斷向蠻牛挑釁，蠻牛不停向勇士直撞，雙方互相拉扯、角力。而結局卻最令人意想不到，蠻牛竟然直衝勇士的利劍，自盡而亡。蠻牛自我犧牲，促使鬥牛勇士覺醒，領會殘暴殺戮的不對，當下立即把殺生念頭放下。

一起白描樂土

曬佛節最後部分，我們要為一幅白描巨型畫作塗上顏色。驟眼看去，白描畫作紛亂不休，但仔細看當中的白描，會發現佛菩薩無時無刻與我們同在，他們從無離開。這，就是我們的樂土！佛菩薩走入世間，在在關懷眾生所需，令我不無感動，也激勵我要勇敢面對目前各種災難、氣候變遷、社會與政治的動盪等問題。

這一切一切，都讓我感受到佛法無處不在，只要願意，在生活的每一刻，我們都能感受佛法的色彩和動力。

在祈福牆貼上祝福語的一刻，我暗暗許下承諾，要當一位佛行者，並如大會T-shirt上所印的語句一樣——「重踏佛陀生命足跡，親嘗動力人生印記」，努力在生活裏實踐佛法，讓世界充滿色彩和朝氣，變得更美好。

香港首個曬佛節——型@曬佛節2012

2012/5/26 主題：型=佛教

2012/7/7　主題：動=佛法

2012/8/25 主題：Yeah=佛道



活佛P.O.V.

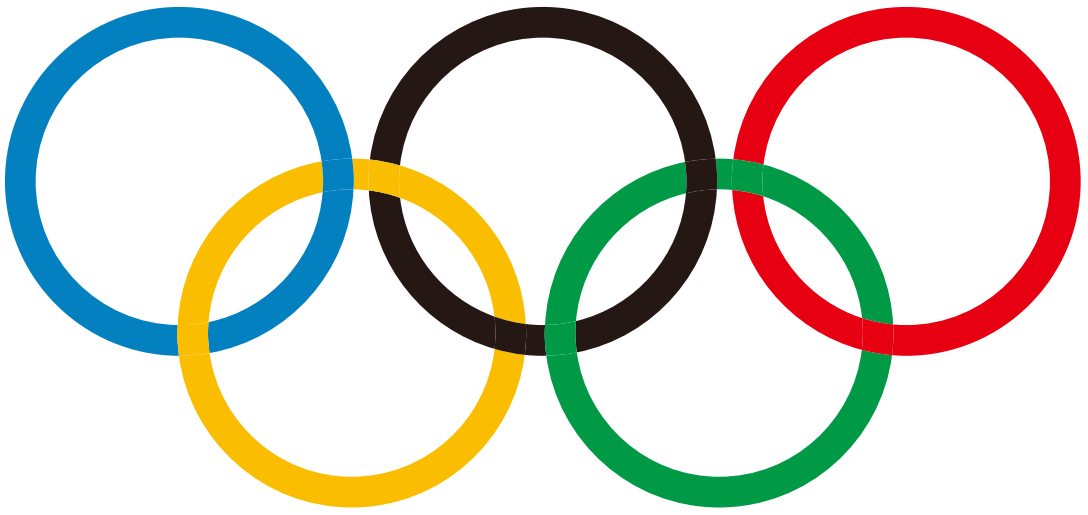
佛陀在哪裏？

這幅相十分獨特，攝影師剛好捕捉了有趣的一刻：一位女士拿着攝影機對着佛陀大拍特拍，但上方的燈蓋剛好遮去佛陀的臉龐。

這好像在說：縱然我們用各種方式把佛陀的「相」留下，但當我們的心眼是盲的，佛陀的「相」於我們而言，有何意義？即使你拍了千百張相片，它們也不會跟你的靈性有任何關係！

修行不是修飾，作任何佛行事業，若自己的心沒有好好轉化，去除固有的習氣，你也不會與佛法連結！

誦經容易解經難　口誦不解總是閑
能解不依空費力　日誦萬卷也徒然
憨山大師《費閒歌》



激發。一代人

Inspire a Generation

文 吳佩珊
圖 London 2012 官方網站



不經不覺，住在倫敦已十二年。她儼如我的家。

我愛她的文化藝術氛圍，她讓我發展鍾愛的藝術創作事業，我過去的舞台和錄像創作，都在這裏孕育出生。

這個城市卻又混帳不堪，我最恨她的治安和低效率交通網絡。奧運倒數不到一年前，倫敦才發生大暴動，　社會氣氛令人憂慮。心想，今年奧運肯定令倫敦陷於癱瘓。

出乎意料地，它卻順利圓滿舉行，還讓我看見奧運主題——Inspire a Generation 的真實意義。

倫敦瀰漫奇異的平靜

我在英國廣播公司（BBC）World Service部門當導演，負責對海外發放直播節目。但因為奧運轉播版權的關係，我隸屬的部門不能進入奧運村拍攝，只可以報道比賽周邊的人物故事或專訪。縱然如此，我卻強烈感受到大眾「要把奧運辦好」的熱情：奧運村附近盡是義工，有禮可親之餘，一切安排均井井有條；倫敦市內的平民百姓，像是奧運大使一樣，友善和藹，竭力把倫敦美好一面帶給世界各地遊客。由於政府鼓勵市民work from home，大小企業均響應，因此倫敦普遍的堵車問題，在奧運期間竟然完全沒有發生！

甚至是我身邊的團隊——BBC體育部的製作隊伍，不論在報道奧運、攝製質素、節目安排等方面，都是頂尖一流的！眾人都趕回家看奧運直播。整個倫敦城市，竟然有一種奇特的和諧。英國人的民族精神，在這十多天裏，盡顯無遺。

Run, run!

年僅廿六歲的英國運動員傑西卡· 恩尼斯(Jessica Ennis)，在奧運女子七項全能項目奪取金牌當天，我守在家中電視機旁屏息靜氣，看直播看得眼淚直流！衝線前全場高呼：「Run, Jessie, run!」那種精神支持的向心力，原來真的會造就佳績！除了金牌表象的光榮以外，我深受運動員背後的決心和精神而打動：那種日復一日近乎瘋狂的鍛鍊、不能言說的壓力等，如果沒有無比的毅力和堅忍，如何抵受？

那種堅定的信念，或許，就是相信自己的潛能，可以做得更多。我可以說，奧運觸動了全倫敦人的心。最重要是，很多年輕人（包括我這個運動生手！）也因為倫敦奧運而激發起做運動的衝動，真正感受體育給我們帶來的向上和快樂。看見 Jessica Ennis 健碩的身型和腹肌，我多想出外跑步操 fit 自己！

貢獻振奮之氣

我忽發奇想，如果香港有幸主辦奧運，我們可以向世界傳遞一個怎樣的信息呢？

Try your best,
Push your limit,
Never mind the result!

我沒有偉大的想法，只覺得，從微細處下手，以「心」做好本份，不卑不亢，已然足夠。

我除了 BBC 的全職工作外，總有數個錄像創作在身。朋友、同事都跟我說：「珊，你太辛勞了！」看見奧運的運動員，回頭看自己，這些算是甚麼！總覺得自己做得不夠，信念不夠堅定。倫敦奧運啟發了我，明白原來人的身體、意志，甚至內在潛能，可以無邊無盡。這份正能量，透過運動員，傳遞給了所有倫敦老百姓。如果說，Inspire a Generation 是要下一代有覺醒地締造一個更好的環境、對世界有一份擔待，我覺得，倫敦奧運做到了。

活佛P.O.V.

倫敦奧運宣揚Inspire a Generation的精神，就如同我們激勵眾生去實踐佛行事業，即使認為自己能力微薄、做的事情微不足道，但已經將「渡眾生」的想像化為行動。

當奧林匹克精神在民間真正存在，你會發現有一種共同的力量，推動你去參與運動 —— 這是大眾的力量。同樣，要成就佛法，不是個人的事情，而是大眾的事情。大家團結一致去「撐」佛事，才能活出佛法人生。

對我而言，運動員奪取金牌不是最重要；他們有否對體育真正的付出、活現奧林匹克的精神，才是最高價值。運動員將他們的民族精神，體現在奧運場上，這種動力的驅使，讓運動員無我付出。同理，我們渡眾生，不要計算。假如我們嘴巴乾說「渡眾生」，心裏卻時刻計算自己的付出與得失，佛法精神便蕩然無存，非行菩薩道也！

運動員往往是奧運焦點、icon 所在。但在「型人佛法」裏，是沒有 icon 的。甚麼法師、喇嘛，或創辦人，統統都不是 icon！他們只是把佛法的智慧帶給大家。當你「無我」地施予給眾生，看見他們歡喜時，你便了悟：眾生才是「型人佛法」的 icon！







出家容易守戒難　信願全無總是閑
淨戒不持空費力　縱然落髮也徒然
憨山大師《費閒歌》



品慈善

記錄、圖　念爽

說香港人善心「爆棚」，實不為過。大家捐錢從不手軟，單就稅局資料，2008/09年度獲稅務豁免的捐款為八億，較五年前的五億大增。

善款增加，乃值得欣喜之事，這表示更多慈善機構受惠，更多有需要人士得到幫助。不過，近年卻有民間組織揭發有慈善機構用款不當，善心港人不無氣餒。

捐，還是不捐？捐，怕善款運用不當；不捐，卻連幫助別人的丁點機會也放棄……

佛陀教法，叫人常布施。布施，當然不限於佛教徒，乃每人應行之道。但布施，也得有智慧，否則，一片好心付諸東流也就罷了，助長了不當行為，為別人為自己種下惡因，才是大非。

今趟我們跟阿旺 · 袞噶丹增嘉措寧波車就布施一題談談。

問：佛學動力

車：阿旺 · 袞噶丹增嘉措寧波車

問：我們應該如何布施、做慈善？

車：布施當然好，但要有智慧。若要把錢捐給一個慈善機構，你至少要知道那機構未來的發展藍圖，必須問他們會否把善款運用在不當的地方，如作高風險投資。你若不問，若將來真的發生甚麼不當行為，捐款的人也有責任！

好像之前有佛教團體被揭發利用數千萬善款作高風險金融投資，不論賺蝕與否，別人捐錢的目的根本不是讓你去投資，你沒得到同意便拿去作近乎賭博的活動，不只傷了捐款人的心，也讓他們跟你一同造業，後果是十分嚴重的！

問：那麼，我們布施也要非常謹慎。

車：絕對是！其實布施不一定講錢財。你可以用很環保的方式去體現布施，除了實踐綠色生活，避免繼續污染地球，笑也是布施，不用「我相」去待人、不憎人罵人、多說好聽的話，也是布施。

真正的布施，是你要相信自己是一個佛，無我地把自己奉獻給眾生。否則，就算你捐多少錢也沒意思！

透過行動和真正關愛，給別人帶來希望，這種愛的表達，未必牽涉利益關係。我很鼓勵大家去做義工，因為你要親身接觸社會大眾，了解民生，才能感受眾生的需要，經驗生活的另一種質感。

何謂出家？就是走出自己的家門，不再只生活在自己的框架裏。不要再冷漠自私，只懂享受自己所有，要多從別人的需要去考慮，要有社會責任，想想自己如何能為香港社會出力，否則不配說愛香港。

問：談起出家，那麼住在寺廟的出家人又如何愛香港？

車：作為出家人，你要問自己，你有否感受眾生的需要？你看看，香港有很多寺廟、精舍，當中住着多少出家人？香港人住的房屋愈來愈細，很多人無容身之所，但出家人住的廟卻愈建愈大。這不是很諷刺嗎？

常說佛陀慈悲為懷，但有多少出家人親身感受眾生的苦？出家人取用了社會資源，除建廟、做法會，也要真切關心社會所需。這些問題，我們作為出家人，要經常思考、自省。

現時，佛教看來似乎很興盛，但產業化的趨向，卻在蠶食佛教的宗風道哲。過去半農半禪的山林佛教時代，已然過去，取而代之是以商業模式經營寺院、發展旅遊等。也有佛教團體被批評崇尚個人偶像崇拜，藉着宣揚個別寺院住持或方丈，建立山頭主義，與佛法倡導的眾生平等根本精神，背道而馳。

問：最後，能否以佛理為慈善下一個注腳？

車：要記着，慈善當中不一定牽涉錢，為何佛陀當時在種族階級深重的印度弘法時，那麼多人LIKE？就是因為他提倡眾生平等（無畏施）。當你視一切眾生與佛無異，你自然便會無我地將所有豁出去，當下眾生的需要，就是你的需要，你對別人的信任、肯定和平等看待，源自於你的佛性。

染塵容易出塵難　不斷塵勞總是閑
情性攀緣空費力　不成道果也徒然
憨山大師《費閒歌》



放生。你我他

文 念墜
圖 念爽

佛教徒都愛說「放生」，把飼養或被抓的魚鳥禽畜放走，祈求畜牲道的眾生得以結下佛緣，自身則可長養菩提，並有積福治病的功德。

有沒有想過，放生是否只限於動物？我們有沒有放生他人，放生自己？

愛爆嬲爆笑爆喊爆

正所謂「有情眾生」，人是感情的動物，喜惡愛憎，都是最自然不過的吧？我本身就是非常極端的一個人。

對着別人，我就是那副烈性子，黑與白，愛與恨，喜歡與討厭，接受與拒絕，分明得簡直過份（「畸形」也許更貼切）。「那些人見錢開眼，親情友情甚麼都不顧，可恥！」「他媚上欺下最耍家，每一刻都在變臉，給我彈開！」「她一天到晚扮好人，根本就是一頭狼！」圓滑等虛偽，我一直這樣想，不期然扮起了自以為是的道德判官。

面對自己，我的喜怒哀樂也格外尖銳：興奮時 high 到爆，心彷彿一飛沖天，直奔九霄雲外；低落時卻又比一般人沉得更低更低，一把爛泥似的扶不上牆。我並有另類「嗜好」：想自殺，想想想，想得天花亂墮難以自拔，要多逼真有多逼真，習慣了、甚至迷上了——覺得那是最 fit 自己的「命運」。

一念天堂，一念地獄，我想我明白是怎麼樣的一回事。

虛擬拍拖 vs 埋身肉搏

或許我的悟性低，業障重，初接觸佛教的時候，說實的，整體感覺只是一些導人向善、知易行難的大道理；教友之間也沒有真正開放坦然的感覺，「我佛慈悲我佛慈悲」或是「勤修戒定慧，息滅貪嗔癡」，大家都唸唸有詞，表面卻多於內在。不是說甚麼也沒學到，經書字字珠璣，固然很有智慧，但對於重視感情多於理智的我，只可以說，我的腦袋是「明白」了，就像看書翻到其中一頁寫道：「戀愛令人心花怒放」，卻不曾體會到戀愛是個啥滋味。

直至接觸到真正的上師，從他身上體驗佛法，由交談、交流以至交心，一同親身經歷周遭的人和事，方才感受到佛法靈動跳躍的生命力，對佛陀的慈、悲、喜、捨，有了切身的觸動：善知識儼如一本活的經書，也就是「活佛」的意義所在吧，身教言教果真是大不同。所謂切身，不再是讀愛情小說，而是有血有肉的與生命談戀愛——愛上自己今世得以為人的生命，醒覺到以往自毀的衝動只是一大堆自我麻醉的顛倒妄念；也更愛別人的生命，感受到此身彼身，此心彼心，終究沒有多大差別，對「平等」一詞有了新的一番體會。

也因此，我的道德潔癖，我那種常叫人吃不消的棱角，一下子消融了不少，僵硬的心，柔軟起來，對自己，對別人，少了批判，多了包容。打開了自己後，與他人、眾生、社會的連結比以往密切了，把別人的福祉置於自身的得失之上，努力活好自己的生命來影響別人的生命，自身的煩惱和問題，自然而然的，多了能耐，少了抱怨。放下放下放下，聽了大半生，感覺終於做到了，哪怕只是一丁點。

就這樣，我正在玩着一場放生自己、放生他人的遊戲，過程驚喜處處，生活最平凡的點滴，也會帶來意想不到的歡悅。每當與別人分享這份喜悅，更會發覺一份喜悅會 double 、 triple 的倍增上去，感覺好 high！

世內桃源

看到這裏，你大概會覺得自己happy-go-lucky，是塊開懷樂天的優良料子，沒有像我那般奇形怪狀，滿腦子喊生喊死，生就個問題兒童。沒錯，我的經驗也許與你風馬牛不相及。不過，透過學佛，放生自己潛在的佛性，即使未能用火箭把你射進極樂世界，卻準會把你日常生活的小宇宙，開發成為世外桃源——因為，佛法裏面，有着無限無盡的可能性喲！

活佛P.O.V.

網絡世界令人類不再真實地「生活」在地球上，而是終日活在虛擬的世界想像裏，以複製「自我」為目的，令實相真假難辨。網絡上的末日論，便是活生生的例子。過去數年，網絡瘋傳2012年為世界末日，這種消極訊息，好比殺生的能量，不停污染地球和網絡的每一處。當我們縱容這種念頭的流竄，負能量便不斷擴散，地球已在互聯網眾人的心念下，死了百千萬回！

聽聞容易實心難　侮慢師尊總是閑
自大貢高空費力　聰明蓋世也徒然
憨山大師《聞歌》



佛法有八萬四千法門，在廿一世紀要令佛性起動，舞蹈是一項重要的藝術媒介。

在2012年12月21日所謂世界終結的這一天，阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車特意呈獻舞劇《大樂舞者》，給香港、給世界一個祝福，也藉此讓現場觀眾親身參與舞劇之中，跟舞者一起改寫舞劇結局！舞動佛法，自此有了另一層意義。

在末日起舞 大樂舞者

文 佛學動力編輯組
圖 孫樹坤、Canna Lum





（由舞者提供）

沒有宗教包袱

在動藝舞團的排練室裏，空氣隱隱滲透着舞者的排練熱量，一陣陣的笑聲不時傳揚開來。

《大樂舞者》日本編舞江上悠(Yuh Egami)，正在跟舞者梁家權（Francis）和龍世儀（Shirley），排練舞劇高潮的雙人舞段。雖然綵排時間緊逼，現場卻充滿歡愉的氣氛。

來自日本沖繩，江上悠自七歲起接受傳統芭蕾舞訓練，現為香港芭蕾舞團的全職舞者。他在這個城市，不經不覺已住了十年。江上悠經常參與舞蹈創作，但作為《大樂舞者》的編舞，卻是一次非常獨特的經驗。

「整齣舞劇由寧波車帶動，他給予我們很多創作靈感，帶領我們發掘舞作更深層的意義。我首次跟這三位香港舞者合作，他們的背景各異，分別有芭蕾舞、中國舞和現代舞的專業訓練。創作過程中每當有疑問，我會得到三個截然不同的回應！這很好玩，他們啟發了我在編舞上作多方面的嘗試。」

江上悠的叔叔是僧人，所以他對佛教並不陌生。有趣是，他不覺得《大樂舞者》的宗教氣息強烈。「說到底，舞劇說的是普世價值，那就是回歸本源，探討我們如何與人、與世界連結。」

這也是阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車創作這齣舞劇的因由。他希望在「末日」這一天，給予香港觀眾一股正能量，明白人的最終價值，是把自身一切，奉獻給萬物眾生。

是次跟寧波車合作的藝術家，可謂來自五湖四海，但都沒有宗教包袱。寧波車說：「我不需要跟他們講經說道，反而我從藝術家的專業出發，讓他們藉着創作，進一步提昇、表現自己的另一面向，令其才華得以發揮，同時也給佛法帶來新的思維向度。」在寧波車眼中，這羣藝術家雖然沒有研習佛教典籍，沒有念經打坐，但在創作過程裏，他們會慢慢感受佛法的流動，從而在作品裏表現出來。舞者的經驗，印證了這個說法，值得細味。

大樂舞者

舞劇故事由一對男女相遇開始。別誤會，這並非糾纏愛欲的故事，而是共同體證“What's Buddha?”。男舞者受女舞伶感召，踏上自我探索的旅程。過程裏，男舞者不論在物欲或靈性世界，都逃離不開對自我的偏執。最後，人聲樂聲集於一身的無伴奏合唱出現，男舞者方才發現，自身已具清淨光明佛性，無需外求，遂毅然踏上成佛之路，承擔眾生的痛苦，最後與女舞伶大樂起舞。

主演女舞伶的Shirley，是「佛教4D舞動劇場」教育及外展部總監。她九歲起跟隨王仁曼女士習芭蕾舞，自始與芭蕾結下不解緣。曾當過專業芭蕾舞者，也曾投身舞蹈教育，今次的演出，卻給她最大的震撼。

「寧波車在過程中，引導我們跳出自己的框框，把潛能發揮到極致。在我的跳舞生涯裏，從未有如此的經驗，因為我並非要演繹好某一個角色，而是必須參與其中，真正做舞劇裏的『大樂舞者』！」

芭蕾與佛法

在大部分人眼中，芭蕾是高度唯美的藝術，芭蕾舞蹈員是精心經營的雕塑、呈現完美的肢體技巧。也因為這種刻意經營，芭蕾總予人機械和刻板的感覺。寧波車嘗試融合佛法和芭蕾，為後者注入佛法內涵，使舞者不再囿限於自己的想像世界，而是在眾生的心地上，翩然起舞。

寧波車在創作過程裏，每事親力親為，一邊廂跟幕後製作人員講解舞劇的裝置和燈光要求，那邊廂跟編舞和舞者作引導與開示，務求令舞劇達至感染人心的效果。

寧波車說：「大樂舞者是甚麼？就是她不再以『我』為考量。她的愛，屬於大眾；她站的舞台，也就是眾生的佛地。當觀眾全然感受到大樂舞者的感召力，會不由自主被這種無我的氛圍觸動，內在的佛性也得以被喚醒。」

Shirley坦言，她骨子裏的芭蕾訓練，一直令她與觀眾保持一段距離。但自從受寧波車啟發及成為「佛教4D舞動劇場」的舞者後，她逐漸放下這個包袱。「現在我對跳舞的樂趣有了更深刻的體會。跳舞帶來的喜悅，絕非來自舞者呈現的美，而是我能夠運用自己的芭蕾專業，將佛法的精神內涵帶給眾生。從心出發，那種快樂，真的難以言喻！」

觸動一人　已然足夠

兩位男舞者梁家權和林偉源（Allen），分別於不同場次演出。林偉源為資深舞蹈家，今次的參與，好像把他「歸零」，回到舞蹈的初衷：「《大樂舞者》不是關乎大製作，這個作品『好』與『不好』也不是要旨，最重要是它讓我重新感受如何跟周遭的人溝通、連結。」

跟「佛教4D舞動劇場」合作多次，梁家權漸漸把舞蹈作為佛法傳承的使命，掛在心頭。他不再介懷動作美感如何，反而關心自己因何而動，是否能與其他人在當下產生觸碰。「最重要是我能夠將寧波車的概念演繹出來。現場只要有一名觀眾受到觸動，我也感到很欣慰。」

男舞者將與現場裝置作多角度的互動，引領觀眾助他們走向成佛之道。現在先賣個關子。何不親身來參與，在「末日」的奇異時空下，以舞動超越死亡和重生？

《大樂舞者》佛教舞劇

演出日期及時間：

2012年12月21日 3:30pm（首演）、12月29日 3pm
2013年1月4日 7:30pm、1月5日 3pm (共四場)

演出地點：石硤尾賽馬會創意藝術中心 L0 藝廊（免費入場，每場觀眾名額40人）

加料節目：演後藝人談+「遊走佛世界」展覽導賞

創作及演出團隊：
創作總監及裝置設計：阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車 | 編舞：江上悠（香港芭蕾舞團）、梁家權（動藝舞團）、林偉源（妙思舞動）| 舞者：龍世儀（佛教4D舞動劇場）、梁家權、林偉源 | 裝置統籌：張正和 | 服裝設計：賴妙芝 | 燈光設計：吳文安（城市當代舞蹈團）| 無伴奏樂隊：HolicK

網上報名：www.hkbdartsfestival.org

佛學動力

跨媒體文化藝術節

型人佛法

是次藝術節為香港佛教創舉，破天荒與本地不同界別的藝術家合作，以唐卡繪畫、舞蹈、裝置、錄像、攝影等媒介，穿越古今、色空與男女的藩籬，帶領您重新感受佛法、經驗佛法、見證佛法。

策展人 藏哇活佛 阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車

首位被藏傳佛教覺囊派認證為活佛轉世的香港人，
提倡「型人佛法」為今天學佛嚮導。

Curator:
Tsangwa *tulku*, Ngawang Kunga Tenzin Gyatso Rinpoche

The first Hong Kong Chinese ever recognised as a *tulku* by the Jonang school of Tibetan Buddhism. Advocate of 'Cool Buddhism' – an approach for modern-day Buddhist practitioners.



20/12/12
至
07/01/13
10.30AM - 9PM

石硤尾賽馬會創意藝術中心
LO 藝廊

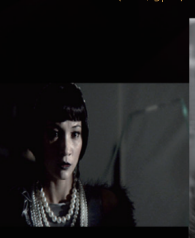
佛教4D舞動劇場製作 香港首齣佛教舞劇
Hong Kong's first ever Buddhist dance production
by Buddhist 4D Dance Dynamics Theatre

《大樂舞者》
The Dancer of Ultimate Bliss

世界首演 WORLD PREMIERE

21.12.12 (Fri, 3.30pm) | 29.12.12 (Sat, 3pm)
04.01.13 (Fri, 7.30pm) | 05.01.13 (Sat, 3pm)





Buddhist Dynamics Cross-Media Culture and Arts Festival

20.12.12 *to* 07.01.13 | 10.30am - 9pm | LO GALLERY, SHEK KIP MEI JOCKEY CLUB CREATIVE ARTS CENTRE

Through thangka painting, dance, installation, photography and more, this first-of-its-kind Hong Kong Buddhist culture and arts festival brings together artists from various disciplines, crossing the boundaries between past and present, form and emptiness, male and female. A new attempt to make it clear that Buddha-dharma is something to *feel* and *experience*.

[唐卡繪畫 THANGKA PAINTING] 夏吾才郎 Shawo Tsering (1921–2003)、更登達吉 Gendun Dargay

[舞蹈 DANCE] 創作總監及裝置設計 Creative director & installation designer：阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車 Ngawang Kunga Tenzin Gyatso Rinpoche | 編舞 Choreographers：江上悠 Yuh Egami* (香港芭蕾舞團 The Hong Kong Ballet)、梁家權 Francis Leung (動藝舞團 DanceArt)、林偉源 Allen Lam (妙思舞動 Muse Motion) | 舞者 Dancers：龍世儀 Shirley Loong (佛教4D舞動劇場 Buddhist 4D Dance Dynamics Theatre)、梁家權 Francis Leung、林偉源 Allen Lam | 裝置統籌 Installation coordinator：張正和 Bill Cheung | 服裝設計 Costume designer：賴妙芝 Yoki Lai | 燈光設計 Lighting designer：吳文安 Goh Boon Ann# (城市當代舞蹈團 City Contemporary Dance Company) | 無伴奏隊伍 A cappella：HolicK

[攝影 PHOTOGRAPHY] 孫樹坤 Leon Suen、沈嘉豪 Bobby Sham

[錄像 MOVING IMAGE] 吳佩珊 Shan Ng、藍靜雯 Canna Lum

[藝術節美術設計 VISUAL DESIGN FOR THE FESTIVAL] 黎慧明 Stella Lai、梁家佑 Bede Leung

* 承蒙香港芭蕾舞團批准參與是次製作 Participates in this production by the kind permission of The Hong Kong Ballet
\# 承蒙城市當代舞蹈團批准參與是次製作 Participates in this production by the kind permission of City Contemporary Dance Company

主辦 Presented by
Buddhist Dynamics Culture and Arts Foundation 佛學動力文化藝術基金會

協辦 In collaboration with
DanceArt 動藝

資助 Supported by
香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council

www.hkbdartsfestival.org TEL +852 2851 4108 E-MAIL enquiry@hkbdfoundation.org

阿旺警策

玄學非佛法

佛頂骨舍利赴港，是一件莊嚴盛事，但當我得悉佛誕當晚的電視節目「同願同行」，由某位香港風水師主持，拍攝整個迎請佛頂骨來港過程，介紹佛頂骨舍利的來源和故事，儼如佛頂骨舍利的代言人，讓我深感驚訝。

宣化上人曾言，佛教不算命、問卦、看風水，因為「一切唯心造，佛教是教人求智慧，不要信到迷了」。主持人是否正信佛弟子；在迎請過程中有否持齋沐浴、其戒律是否清淨，我不敢斷言。然而，主持人角色含糊，會讓人誤會佛教認同風水玄學、佛法等同算命！

假如我們盲目接受媒體的渲染，全盤接收這個疑似佛教節目的信息，佛陀的聖物被如此詮釋，大大不妥！我強調：算命玄學並非正業，也不等同佛法；佛教不是講定命，而是講因果與因緣。身為佛弟子，我們如何捍衛佛法？必須深究戒律，保持覺知，緊記玄學非佛法。

MyBuddhistDynamics
佛學動力
Issue 04 Winter 2012 冬

出版
佛學動力文化藝術基金會
電話 (852) 2851 4108 **傳真** (852) 2851 4166
電郵 enquiry@hkbdfoundation.org

執行創意總監 阿旺・袞噶丹增嘉措寧波車
亞太區行政總監 龍世儀
海外拓展總監 黃清蓮

編採部
主編 佛學動力編輯組
編撰 念爽、念墜、吳佩珊

美術部
設計 LOL design
承印 訊捷印刷有限公司

承傳 創新 關懷
Tradition, Innovation, Compassion
www.hkbdfoundation.org

© 2012佛學動力文化藝術基金會
版權所有。未經許可，請勿翻印。

歡迎助印 佛學動力

鳴謝以下機構
免費派發《佛學動力》

大專院校及教學團體
- 香港中文大學邵逸夫堂
- 香港中文大學文化及宗教研究系
- 香港中文大學學生事務處
- 香港浸會大學宗教及哲學系
- 香港科技大學藝術中心
- 香港大學專業進修學院
- 香港公開大學
- 嶺南大學
- 動藝舞團
- 香港舞蹈總會
- 秦懿欣芭蕾舞學院
- 郭慧芸芭蕾舞學校

九龍區
- 佛哲書舍
  太子洗衣街241A地下
- Kubrick
  油麻地眾坊街 3 號駿發花園 H2 地舖
- 港產皮革
  太子西洋菜南街234號四樓
- Fullcup cafe
  旺角登打士街36號
  恆威商業中心3-6樓
- 綠野仙蹤書店
  旺角西洋菜街60號二樓
- 序言書室
  旺角西洋菜南街68號7字樓
- 國風堂
  旺角西洋菜南街63號二樓
- 尚書房
  旺角西洋菜南街63號一樓

香港區
- 佛哲書舍
  中環干諾道中63號地下
- 書得起
  銅鑼灣軒尼詩道439-441號
  香島大廈一樓A座
- 綠野仙蹤書店
  銅鑼灣駱克道520號二樓B
- 尚書房
  銅鑼灣怡和街8號廣安大廈一樓D室、
  中環域多利皇后街12號一樓
- 漢禮
  灣仔軒尼詩道289號
  朱鈞記商業中心16A

新界區
- 佛哲書舍
  元朗泰祥街37號地下
- 書香之家
  上水新康街64號二樓頂層
- 綠野仙蹤書店
  元朗谷亭街5號傑文樓二樓C